



Recreación del Panteón Real de San Isidoro, la última parte de la exposición 'CivilizArte'. :: REPORTAJE GRÁFICO: DANIEL MARTÍN



Una cueva con pinturas prehistóricas.



Envases de leche para una pirámide.

Un viaje en el tiempo para conocer el arte

Los alumnos del Ponce de León han creado 'CivilizArte', un recorrido por los principales movimientos artísticos de la historia que surge de una iniciativa sobre emprendimiento

CRISTINA CENTENO
✉ leon@lanuevacronica.com

LEÓN. Pinturas rupestres en una cueva prehistórica, las pirámides de Egipto, el caballo de Troya en la Grecia clásica, el Imperio Romano y su arquitectura, las peculiares pirámides de mayas e incas o el arte románico a través de una joya leonesa, la Basílica de San Isidoro y el Panteón de los Reyes. Todo esto, reunido en los pasillos de la primera planta del Colegio Ponce de León.

Una iniciativa que nace a raíz de una petición de la Consejería de Educación y del Ministerio para trabajar la competencia emprendedora de los alumnos de primaria que ha unido a toda la comunidad educativa del centro para transformarlo en un libro de Historia del arte tridimensional con el que los pequeños no han dudado en involucrarse. Su nombre: 'CivilizArte', un recorrido por los movimientos artísticos de las principales civilizaciones.

El objetivo de este proyecto, que aprendan arte, que «es un tema que se toca muy poco en profundidad» en el resto de asignaturas de Primaria, según el coordinador de este proyecto, Emilio Rodríguez Zapico. Por eso, el Ponce de León eligió el arte para que los alumnos adquieran esos conocimientos pero, sobre todo, «que aprendan a enseñar los propios alumnos», ya que está gestionado por ellos mismos y fueron los en-

cargados de elegir las etapas históricas o las obras que preferían hacer.

El trabajo, coordinado por los profesores del centro y desarrollado por todos los alumnos, con la colaboración de las familias, ha tenido una acogida «magnífica» y se ha desarrollado a lo largo de todo el curso en tres fases: documentación e investigación sobre los diferentes periodos, recogida de materiales y comienzo de la construcción y remate de las pinturas y diferentes visitas, guías, por supuesto, por los propios niños.

Ya el curso pasado, el Ponce de León realizó un proyecto semejante, 'MuseArte', que todavía se conserva, en el

que se recrearon diferentes salas del Museo de El Prado en sus pasillos. En el presente, ha primado la utilización de materiales reciclados, como los cartones de leche, con los que se ha hecho, por ejemplo, un acueducto de Segovia o uno de los pórticos de San Isidoro, que sirve de entrada al resto de exposición.

Un trabajo cuyo resultado ha sido «gratificante» para toda la comunidad educativa y por el que el Ponce de León ha recibido multitud de felicitaciones. Pero, sobre todo, por el que los niños han acabado conociendo un poco más de Historia del arte. Para Zapico, lo más

gratificante no ha sido verlo terminado, si no disfrutar de las visitas guiadas de los propios niños y ver «como son capaces de explicar con total exactitud, por ejemplo, el Panteón de los Reyes». «Nos ha pasado con algunos niños que una vez que hemos trabajado en todo esto se han atrevido a llevar a sus padres a San Isidoro y explicarles ellos mismos el panteón», presume el coordinador de un gran trabajo en el que «lo más satisfactorio es ver el grado de conocimiento» que los alumnos del Ponce de León han adquirido de las diferentes etapas artísticas de un proyecto con el que toda la comunidad se han volcado.



Emilio R. Zapico
Coordinador de 'CivilizArte'

«Es muy gratificante, no tanto verlo terminado si no ver a los propios niños hacer una visita guiada con total exactitud»



El antiguo Egipto es otra de las paradas de la exposición 'CivilizArte'.